



Bodo Wartke: *Wandelmut*

Mutig sein! Mit seinem sechsten Klavierkabarettprogramm erforscht Bodo Wartke eine beständig, in allem wirkende Dynamik: das Wechselspiel von Stetigkeit und Wandel. Dieser fortwährenden Veränderung zu begegnen – ihre Verunsicherungen zu beschreiben und die sich bietenden Möglichkeiten zu gestalten – macht sich der Klavierkabarettist neugierig und in virtuos-gereimter Manier auf den Weg.

Wandelmut bietet einen Konzertabend, bei dem Bodo Wartke nicht nur seine Gedanken über den Weltenlauf teilt: In welchem Land, in welcher Gesellschaft will ich leben? Sollen wir es beim Alten belassen oder Neues wagen?

Er besingt auch die eigene Wandlung und hinterfragt – persönlich und humorvoll – seine neue, vorher nicht gekannte, Rolle als Familienvater.

Das Publikum erfährt, wie der Klimawandel dazu führte, dass Bodo Wartke seinen Klassiker „Regen“ überarbeitete und wie das Gedankenspiel, sich mit Superkräften auszustatten, den Blick für die Gestaltbarkeit des Lebens weitet. Ein Impuls, die Macht der Phantasie zu nutzen. Wohingegen das Erstarken demokratiefeindlicher Ansichten klare Kante erfordert, auch vom Poeten.

Mutig sein! ist die Antwort auf den Wandel im Großen, wie im ganz Persönlichen. Bodo Wartke berührt mit seinen vertonten Geschichten, gerade weil er die ernstesten Töne nicht auslässt und die Widrigkeiten und Zweifel mit Humor und Zuversicht betrachtet.

Mit *Wandelmut*, der auf Liebe beruht, zeigt sich ein gereifter Bodo Wartke.

Poetisch, politisch, persönlich, prägnant!

[207 Wörter]

[1.483 Zeichen mit Leerzeichen]

Copyright: Reimkultur 2022

Die Premiere von *Wandelmut* war am 4. Februar 2020. Zum Programm erschien im April 2020 eine CD. Der Film zum Programm erscheint im Frühjahr 2022.

Die Pressefotos, Tourtermine und aktuelle Informationen finden Sie im Pressebereich auf der Homepage des Künstlers unter:

www.bodowartke.de

www.bodowartke.de/wandelmut

www.bodowartke.de/presse_wandelmut



Zitate zum Programm *Wandelmut*

Leider gibt es zum Programm *Wandelmut* noch nicht viele Rezensionen. Die Corona-Pandemie verhinderte die Tour, die im Frühjahr 2020 starten sollte.

"Er berührt und rüttelt auf, insbesondere, weil er die aktuellen, brennenden Themen in der Politik oder Klimakrise nicht auslässt. Mit *Wandelmut* vollzieht er den dauerhaften Dialog zwischen Zuversicht und Zweifel lyrisch nach [...] Trocken, humorvoll und in Reimen bringt Bodo Wartke in unterhaltsamem Gewand aktuelle und unbequeme Botschaften unter. Sie werden gehört. Das Publikum reißt es von den Sitzen und frenetischer Applaus unterstreicht seine Aussagen". Judith Uebing, Kölnische Rundschau, 07.09.2021

"Das sechste Programm hat wieder die hinreißende Mixtur aus BoogieWoogie-Kapriole, sagenhafter Wortakrobatik, bissigem Politprotest und anrührend privater Vater-sein-dagegen-sehr-Problembewältigung". Christian Strehk, Kieler Nachrichten, 24.08.2021

"Bodo Wartke [...] nahm auch diesmal wieder sein Publikum gefangen [...] Seine politisch-menschlichen Themen sind aktuell, nur bisher selten so perfekt auf den Punkt gebracht". Sylvia Meisner-Zimmermann, Eckernförder Zeitung, 21.08.2021

„Wandel gibt es viel in dieser Zeit, Mut braucht es um mit allen Wirrnissen umzugehen. Wie Zweifel Gift in die Seele träufelt, wie Zuversicht dagegenhält, beschreibt er in einem seiner besten Lieder des Abends. Wartke ist ein Meister des verspielten Reims und der Wortwitz“. Hans-Martin Koch, Landeszeitung, 28.08.2020

„Ein gereifter Bodo Wartke rüttelt auf - 'Es wird Zeit!', berührte und unterhielt sein Publikum auf der Böhmerwiese auf höchstem Niveau und mit unglaublicher Virtuosität am Flügel, humorvollem Tiefgang, trotziger Zuversicht und 'Wandelmut, der auf Liebe beruht'“. Helmut Ölschlegel, Fränkischer Tag, 27.08.2020

„Über zwei Stunden lang erfreute Bodo Wartke das Lübecker Publikum, das dankte mit Standing Ovations“. Majka Gehrke, Lübecker Nachrichten, 28.02.2020

„Auch, das Wartke in seinen Chansons immer wieder eindeutig Haltung beweist, sich scharf und bissig gegen Klimawandelleugner, Rassisten, Fundamentalisten und Menschenfeinde jeder Art wendet, beweist er an diesem Abend oft. Er versteht es eben auf der ganzen Klaviatur des Musikkabarets zu spielen“. Beate Jänicke zur Voraufführung, Kieler Nachrichten, 21.01.2020