

BODO WARTKE JETZT ODER SINFONIE!

PRODUKTINFORMATIONEN ZUR DOPPEL-LP



REIMKULTUR

Jetzt oder Sinfonie!

Bodo Wartke

und das WDR Funkhausorchester

unter der Leitung von Enrico Delamboy

Doppel-LP, 140 g

Erscheint am 18.8.2023

im Onlineshop www.bodowartke.de/shop

und überall im Handel

Label: Reimkultur

Vertrieb: tonpool Medien GmbH

Bestellnr.: RK 311423

EAN 4058878114233

LC 11424

Gesamtspieldauer: 88 Min.

Preis: 29,90 €



Mitwirkende:

Bodo Wartke – Gesang, Mundharmonika

WDR Funkhausorchester

Dirigent: Enrico Delamboy

Musik & Texte – Bodo Wartke

Arrangements – Thorsten Schäffer, Christoph König, Max Knoth, Tim Jäkel

Produzenten für Reimkultur – Sven Schütze, Bodo Wartke

Produzentin für den WDR – Dr. Elfi Vomberg

Aufgenommen im Oktober 2020 auf der Orchesterprobenbühne der Bühnen Köln.

Lizenziert durch die WDR mediagroup GmbH.

Tracks:

1. Das falsche Pferd

2. Kompromissbereit

3. Ja, Schatz!

4. Das Schweigen der Spammer

5. Es wird Zeit!

6. Ménage-à-trois

7. Lalelilolu

8. Nicht immer

9. Happy End

10. Liebeslied

11. Das letzte Lied vor der Pause

12. Probleme, die ich früher noch nicht hatte



REIMKULTUR

- 13. Nicht in meinem Namen
- 14. Zweifel und Zuversicht
- 15. Konstanz
- 16. Schlaflied
- 17. Der Vogelfänger bin ich ja

- 18. Lalelilolu (Instrumental)
- 19. Zweifel und Zuversicht (Instrumental)
- 20. Schlaflied (Instrumental)
- 21. Das falsche Pferd (Instrumental)

Produktbeschreibung:

2021, im Jahr seines 25-jährigen Bühnenjubiläums, stand Bodo Wartke gemeinsam mit dem renommierten WDR Funkhausorchester auf der Bühne und präsentiert mit *Jetzt oder Sinfonie!* eine exquisite Auswahl seiner Lieder im sinfonischen Gewand. Eine meisterhafte musikalische Begegnung!

Parallel zur 2021 erschienen CD veröffentlicht Reimkultur nun – 2023 – passend zu den großen Konzerten beim Schleswig-Holstein Musik Festival die Aufnahme für alle Schallplattenliebhaber:innen erneut. Die Vinylausgabe enthält zusätzliche Instrumentalstücke!

„Einige der Arrangements sind einfach zu schön, um sie nur hinter dem Text zu hören. Darum haben wir uns entschieden, vier davon als reine Instrumentalstücke auf die letzte LP-Seite zu pressen: B-Sides auf der D-Seite. Da die Aufnahmen mit allen Musiker:innen und mir als Sänger im selben Raum zur selben Zeit aufgenommen wurden, war mein Gesang allerdings auf allen Mikrofonen zu hören. Darum mussten die Tracks restauriert und meine Stimme aufwendig entfernt werden. Wir finden, es hat sich gelohnt!

Ich hoffe, diese Schallplatte vermittelt etwas von der Freude, die ich selbst empfand, als ich meine Lieder zum ersten Mal von so einem opulenten Klangkörper vorgespielt bekam. Ein Geschenk, das ich mit Euch – meinem Publikum – gerne teilen möchte! Und welcher Zeitpunkt könnte dafür passender sein als mein 25jähriges Bühnenjubiläum? In diesem Sinne heißt es nun also auch auf LP: Jetzt oder Sinfonie!“

Bodo Wartke, zitiert von den Schallplattenhülle

Weil's reicht! 140 g statt 180 g

Wir – bei Reimkultur – haben uns gefragt, produzieren wir die Doppel-LP mit 140 g oder 180 g-Schallplatten?

Aus Sicht des Marketings haben 180 g-Platten es leichter, auch für einen hohen Preis verkauft zu werden. Aber müssen es wirklich 40 g Vinyl extra pro Scheibe sein plus den höheren Energieaufwand? Bringt das wirklich einen Vorteil außer mehr Geld in der Kasse?

Wir haben viel recherchiert, mit vielen versierten Menschen gesprochen und unsere Meinung ist: das höhere Gewicht ist ein Marketinginstrument, das wir nicht anwenden wollen. Die allermeisten Audiophilen, die wir sprachen oder von denen wir lasen, halten das Gewicht der Platten für einen der am wenigsten einflussreichen Faktoren für einen guten LP-Klang.



REIMKULTUR

Viel wichtiger sei ein gutes Mastering, ein kompetenter Matrizenhersteller, der mit guten Werkzeugen arbeitet, ein erfahrenes Presswerk mit noch erfahreneren Menschen an den Pressen. Denn Schallplattenherstellung findet vollständig analog statt, ist also wie ein Handwerk. Uns wurde von alten 120 g-Platten vorgeschwärmt, die noch heute besser klingen als die meisten modernen 180 g-Produktionen, weil auf diese anderen Faktoren mehr Wert gelegt worden sei als nur auf das Gewicht.

Es stimmt, dass eine schwerere Platte das Potential hat, ruhiger zu laufen. Wenn aber alles andere viel wichtiger ist, dann achten wir bei Reimkultur lieber darauf und sorgen dafür, diese Punkte zu erfüllen, als insgesamt 80 kg mehr Vinyl zu verschwenden als nötig.

Die Daten wurden von einem Fachmann beim WDR speziell für LP gemastert. Matrizen – also quasi die Stempel für die Produktion – und die Schallplatten selbst werden in Deutschland von erfahrenen Spezialist:innen hergestellt und die Auflage ist auf 1.000 Stück begrenzt, d.h. selbst die letzte Kopie hat noch nahezu dieselbe Qualität wie die erste, weil die Matrice kaum abgenutzt ist.

Wir denken, einen besseren Kompromiss zwischen Material- und Energieaufwand sowie musikalischem Genuss kann man nicht finden. Darum wünschen wir nun viel Vergnügen mit der LP-Version von "Jetzt oder Sinfonie!".

Ressourcenschonend, energiesparend, herausragende Qualität. 100% Sound dank gutem Mastering, präziser Matrizen, engagiertem Presswerk, und kleiner Auflage!

Weitere Informationen zu Jetzt oder Sinfonie!:

Programm & Termine: www.bodowartke.de/jetztodersinfonie

Pressebereich: www.bodowartke.de/presse_jetztodersinfonie

CD & LP im Shop: www.bodowartke.de/shop

Weitere Informationen zu Bodo Wartke:

Umfangreicher Pressebereich: www.bodowartke.de/presse

Produkte von Bodo Wartke: www.bodowartke.de/shop

Kontakt:

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Til Tessin
Tel. 040 / 25 48 38 -34
presse@reimkultur.de

Reimkultur GmbH & Co. KG
Rutschbahn 11
20146 Hamburg
www.reimkultur.de
www.bodowartke.de